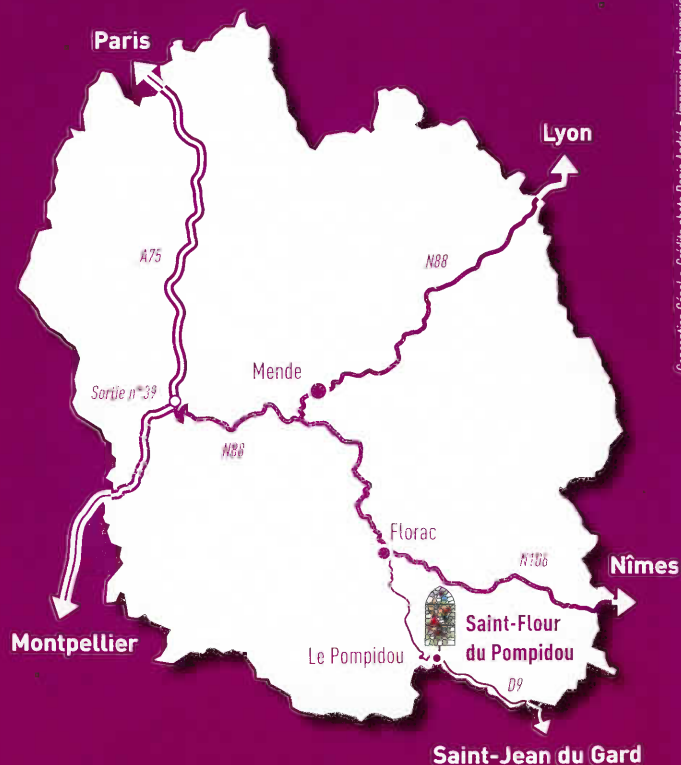
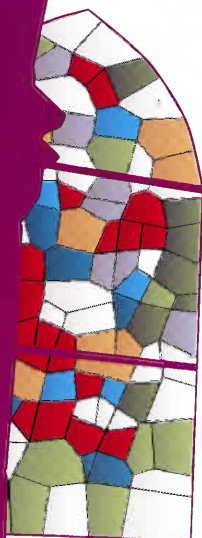


Depuis 1992
l'association
« Les Amis de
Saint-Flour du
Pompidou » s'est
donnée pour
mission d'assurer
l'animation
culturelle de cette
ancienne église,
à l'acoustique
exceptionnelle.
Elle organise des
concerts, des
enregistrements
de CD et participe
à l'édition
d'ouvrages.

Association Les amis de
Saint-Flour du Pompidou
48110 Le Pompidou
Tél. fax 04 66 60 39 33



Conception Sapal • Crédits photo Denis Andrieu • Impression Imprimerie des 4

Ancienne église de Saint-Flour du Pompidou



L'ancienne église de Saint-Flour
du Pompidou est ouverte au public.



L'ancienne église de Saint-Flour du Pompidou a été construite en plusieurs étapes.

XII^e siècle Les parties romanes avec une porte d'entrée en plein cintre, actuellement murée.

XIV^e siècle Le porche protégeant l'entrée actuelle (avec une croix à huit pointes au-dessus).

XV^e siècle Une chapelle nord comportant une étoile à huit branches à la croisée d'ogives avec, au centre de l'étoile, un écu blasonné de quatre pointes et surmonté en chef de deux clefs entrecroisées (blason du pape Urbain V, né à Grizac en Lozère).

XVI^e siècle La seconde chapelle nord sans ornement à la croisée d'ogives, mais avec une console sculptée représentant un ange aux ailes déployées, et la chapelle sud.

À l'extérieur,

des marques de gabarit et de tâcheron sur les pierres de la chapelle sud. À gauche de l'entrée, trois pierres sculptées, dont deux représentent une croix avec deux marguerites (figuration probablement héraldique).

Désaffectée en 1746,

l'église a été utilisée comme abri à fourrage et à outillage agricole. Des poules y picoraient jusqu'en 1956, année de son inscription au titre des Monuments Historiques.

1950 Elle devient propriété du Département de la Lozère.



Sa restauration

a été réalisée avec l'aide du Conseil général de la Lozère, du Parc National des Cévennes, de la Région Languedoc-Roussillon et de l'État.

1969 Consolidation de la voûte, réfection complète de la toiture en « lauzes » et pose d'une porte.

1973 Création et pose de vitraux non figuratifs dus à Ursula Hirsch-Graeff, qui a réalisé de nombreux vitraux en Allemagne, spécialement dans la Ruhr et aux États-Unis.

1985 Travaux de drainage et dallage en remplacement du sol en terre battue.

1991 Installation de l'éclairage.

2003 Classement au titre des Monuments historiques.