

LIRE

PAGES RÉDIGÉES PAR
AUDE DE TOCQUEVILLE

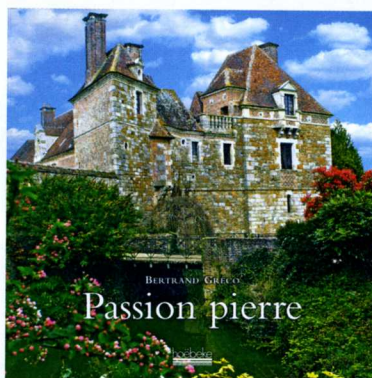
COMBATTRE POUR LE PATRIMOINE

Dans la droite ligne de *L'Allégorie du patrimoine* [1992], où elle fustigeait les « excès » du « culte actuel du patrimoine », l'universitaire Françoise Choay, historienne des théories et des formes urbaines et architecturales, dénonce avec force les dérives qui, en ces temps de mondialisation et de marchandisation de la culture, ne font que s'accélérer. En mettant à la portée de tous une anthologie regroupant des textes essentiels, mais souvent peu connus, qui, du XII^e au XX^e siècle, permettent de comprendre comment a émergé et s'est développé le souci de la

préservation des édifices, elle propose un parcours chronologique, balisé par de brèves notices biographiques et contextuelles, qui, par le biais de l'indispensable retour aux sources écrites, nourrira la réflexion de chacun. En préambule, une longue introduction revient sur la consécration, récente, de la notion de « patrimoine » – substituée à celles de « monument » et

de « monument historique » –, et sur les dévoiements qui l'accompagnent. L'éducation et la formation à l'histoire de l'art ; une politique visant à adapter les édifices hérités à des usages contemporains, afin de les arracher à leur « ghetto muséal et financier » ; la participation de tous à la sauvegarde, l'entretien et l'utilisation non mercantile de nos patrimoines, notamment urbains ou villageois, sont quelques-unes des pistes que propose l'auteur, qui livre ici quelques « armes » – ô combien pacifiques ! – pour un « combat » plus que jamais d'actualité.

LE PATRIMOINE EN QUESTIONS
Anthologie pour un combat
Françoise Choay
Seuil, coll. « La couleur des idées »,
224 pages, 20 €
ISBN 9 782021 004946



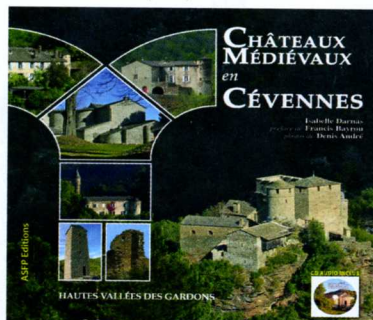
RENCONTRES AVEC DES PASSIONNÉS

L'auteur, qui a tenu pendant plusieurs années, dans *Le Journal du dimanche*, une chronique hebdomadaire intitulée « Passion Pierre », consacrée à des propriétaires qui font revivre une demeure ancienne – château, abbaye, ferme, moulin ou simple chaumière – présente dans cet ouvrage une sélection d'édifices qui furent pour lui autant de coups de cœur. Il nous convie à découvrir, d'une plume alerte, vingt histoires. Autant d'aventures humaines mettant en scène des passionnés qui, depuis l'éblouissement initial jusqu'aux derniers travaux d'embellissement, ont tout abandonné pour réhabiliter un lieu d'exception et s'attachent aujourd'hui à le faire vivre.

PASSION PIERRE
Bertrand Gréco
Hoëbeke, 192 pages, 29,50 €
ISBN 9782 84230 343 3

CHÂTEAUX CÉVENOLS DU MOYEN ÂGE AU XVI^e SIÈCLE

Édité par l'association des Amis de Saint-Flour du Pempidou, cet ouvrage, dont les textes sont signés par Isabelle Darnas, docteur en histoire et archéologie médiévale, présente une sélection de châteaux cévenols classés en chapitres chronologiques, depuis les premières fortifications, contemporaines des débuts de la féodalité, jusqu'aux châteaux



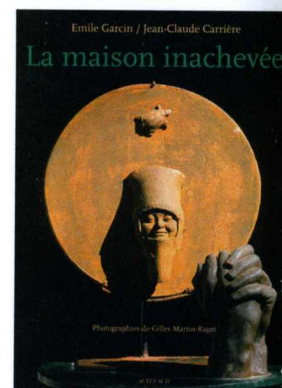
résidentiels et maisons fortes des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Le regard de l'archéologue se fait sensible dans chacune des notices, où l'auteur, se fondant sur une rigoureuse observation de terrain, prend soin de distinguer certitudes et hypothèses pour mieux dater l'édifice et les transformations successives dont il a fait l'objet. Une introduction nourrie, abordant notamment les caractéristiques géographiques et l'histoire de la région, complète utilement ce travail qui conjugue rigueur scientifique et agrément de lecture. L'ouvrage est vendu avec un CD audio, encarté en 3^e de couverture, contenant un enregistrement des *Partitas n° 2 et 3* et de la *Sonate n° 3* de Jean-Sébastien Bach, réalisé dans l'ancienne église de Saint-Flour du Pempidou par le violoniste Frédéric Pelassy.

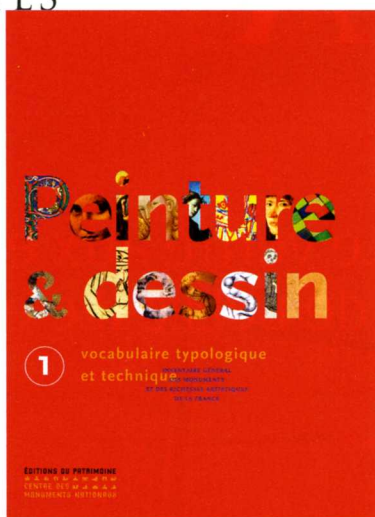
CHÂTEAUX MÉDIÉVAUX EN CÉVENNES
Isabelle Darnas
Photographies de Denis André
ASFP Éditions, 160 pages, 30 €
ISBN 2 9531785 1 7

HABITER UNE MAISON

Qu'est-ce qu'habiter une maison ? Mécène et fidèle ami des VMF, créateur en 1964 d'une agence d'immobilier de prestige qui compte aujourd'hui 14 bureaux en France et à l'étranger, Émile Garcin a choisi de répondre à cette question en présentant celle qu'il habite, un mas provençal du XVIII^e siècle situé quelque part entre Beaucaire et Saint-Rémy-de-Provence. Illustré par de très belles photographies de Gilles Martin-Raget, ce livre profondément personnel, qui est tout sauf un album de belles images, est une méditation sur l'âme d'une demeure jamais achevée, dont l'occupant d'aujourd'hui se vit comme l'héritier, modeste mais passionné, de tous ceux qui l'ont habitée au cours des siècles.

LA MAISON INACHEVÉE
Émile Garcin / Préface de Jean-Claude Carrière
Photographies de Gilles Martin-Raget
Actes Sud, 178 pages, 45 €
ISBN 978 2 7427 8725 8





TOUT SAVOIR SUR LES ARTS PICTURAUX

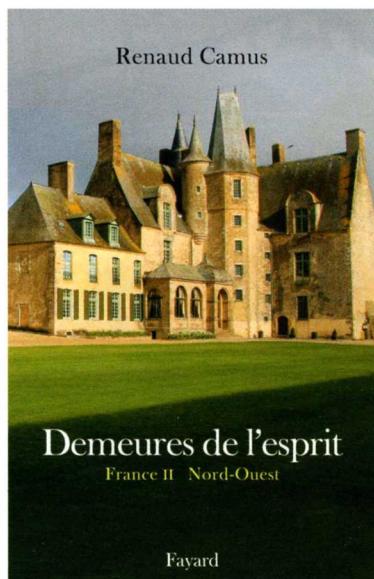
Depuis la préhistoire, l'art pictural a constitué l'un des moyens d'expression privilégiés de l'homme. Se limitant à la civilisation occidentale – aire culturelle d'une ampleur déjà considérable –, ce Vocabulaire, établi par Ségolène Bergeon Langle, conservateur général du patrimoine, ancienne directrice de l'Institut français de restauration des œuvres d'art, et Pierre Curie, conservateur en chef du patrimoine, chargé de la filière peinture du département restauration du Centre de recherche et de restauration des musées de France, s'inscrit dans la prestigieuse collection des « Principes d'analyse scientifique » développée dans le cadre de l'Inventaire général. En deux volumes, présentés dans un coffret, l'ouvrage définit quelque 1 850 termes et expressions, permettant d'aborder les différents aspects de la peinture et du dessin selon deux grands axes, la typologie et la technique. Une large place est faite à la description des matériaux, à leur mise en œuvre et à leurs altérations. Même si elle n'est pas une simple illustration, mais le résultat d'une sélection rigoureuse venant appuyer les choix scientifiques des auteurs, l'iconographie – 2 500 photographies, dessins ou schémas – compose à elle seule une impressionnante encyclopédie visuelle.

PEINTURE ET DESSIN
Vocabulaire typologique et technique
 2 volumes
 Ségolène Bergeon Langle et Pierre Curie
 Préface d'Alain Rey
 Éditions du Patrimoine – Centre des monuments nationaux, 1254 pages, 230 €
 ISBN 978 2 7577 0065 5

L'ART ET LA LITTÉRATURE UN VOYAGE IMPRESSIONNISTE

Quatrième de la série *Demeures de l'esprit*, ce volume – le deuxième de ceux que Renaud Camus consacre, en France, aux maisons d'artistes et d'écrivains –, traite des régions Centre, Pays de la Loire, Bretagne, Basse et Haute-Normandie, sans oublier Guernesey, lieu hugolien par excellence. L'auteur, également photographe, donne toute la place qu'ils méritent aux grands classiques du pèlerinage littéraire – tels Nohant, Combourg ou Saché –, mais n'oublie pas pour autant des sites moins connus, comme les ruines de La Turmelière, demeure natale de Joachim du Bellay. Écrivain, et donc lecteur passionné, Renaud Camus ne dissimule pas son inclination pour les demeures où la présence des créateurs qui les ont habitées se fait palpable. Ennemi déclaré d'une certaine forme de « progrès » – parkings intempestifs, restaurations agressives ou dispositifs muséographiques à visée « pédagogique » –, l'auteur propose, sur un mode impressionniste, une véritable invitation au voyage. En fin de volume figure, pour chaque lieu visité, une brève notice, avec toutes les indications pratiques indispensables.

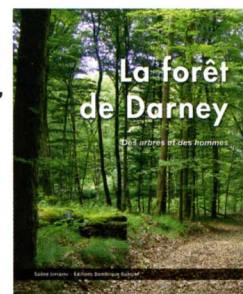
DEMEURES DE L'ESPRIT
 France II – Nord-Ouest
 Renaud Camus
 Fayard, 590 pages, 29,90 €
 ISBN 9 782213 643007



LA FORÊT DE DARNEY DES ARBRES ET DES HOMMES

Nouvelle édition augmentée d'un ouvrage publié pour la première fois en 1985, cette synthèse coordonnée par Jean-François Michel, délégué régional VMF de Lorraine, est une étude très complète sur le massif de la forêt de Darney, qui s'étend sur 15 000 hectares dans la partie méridionale des Vosges. Des premières occupations de l'époque préhistorique jusqu'à la Résistance, en passant par les grandes heures de l'industrie du verre qui ont fait sa notoriété, l'ouvrage, dont la rédaction a mobilisé une quarantaine de contributeurs, propose un panorama historique d'une grande richesse. Une partie consacrée aux enjeux contemporains – en termes de gestion et de valorisation du territoire – et une présentation des principaux espaces touristiques et culturels et des chemins de randonnée confèrent une dimension contemporaine et pratique à cette somme.

Collectif. Association Saône Lorraine
 Éditions Dominique Guéniot, 496 pages, 48 €
 ISBN 978 2 87825 445 7



HISTOIRE DE MONTGEY PIERRE BOUYSSOU

Époux de Sophie Bouyssou, déléguée VMF du Tarn, avec laquelle il a restauré le château de Montgey – le seul château cathare habité depuis le XII^e siècle –, Pierre Bouyssou, mainteneur de l'Académie des jeux floraux, retrace dans ce volume – le second traitera de la période s'étendant de la Renaissance à nos jours – l'histoire des premiers seigneurs de Montgey, les Roquefort, des origines jusqu'au XV^e siècle. S'appuyant sur les sources écrites et sur les données archéologiques disponibles, ce livre fait revivre avec talent l'histoire d'une prestigieuse famille seigneuriale intimement liée à l'histoire du catharisme.

Tome 1, Des origines au XV^e siècle
 Atlantica, Société d'histoire de Revel-Saint-Ferréol, 337 pages, 25 €
 ISBN 978 2 7588 0246 4

